

**LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO – LICEO LINGUISTICO****OBIETTIVI MINIMI****CLASSE PRIMA**

<b>ITALIANO</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscenza della specificità del linguaggio orale e scritto;</p> <p>-Conoscenza delle norme morfosintattiche che regolano il meccanismo linguistico (le parti variabili e invariabili del discorso; primi elementi di analisi logica).</p> <p>-Struttura del testo narrativo.</p> <p>-L'oralità e il mito.</p>	<p>-Saper leggere in maniera corretta ed espressiva i testi proposti;</p> <p>-Saper comprendere messaggi orali di varia natura in una pluralità di situazioni, per orientarsi e/o effettuare veloci inferenze con il già noto;</p> <p>-Ricavare il messaggio dell'emittente individuandone i nuclei fondamentali;</p>	<p>-Organizzare il proprio discorso in modo ordinato in base alla situazione e alle diverse finalità del messaggio;</p> <p>-Compiere letture diversificate in rapporto alle diverse finalità del testo</p> <p>-Produrre testi scritti di diverso tipo rispondenti alle diverse funzioni;</p> <p>-Produrre testi corretti a livello morfologico, sintattico e ortografico.</p>

**CLASSE SECONDA**

<b>ITALIANO</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscenza della specificità del linguaggio orale e scritto;</p> <p>-Conoscenza delle norme morfosintattiche che regolano il meccanismo linguistico (le parti variabili e invariabili del discorso; elementi di analisi logica e analisi del periodo).</p> <p>-Il testo poetico e teatrale;</p> <p>-Origini della Letteratura.</p>	<p>-Saper leggere in maniera corretta ed espressiva i testi proposti;</p> <p>-Saper comprendere messaggi orali di varia natura in una pluralità di situazioni, per orientarsi e/o effettuare veloci inferenze con il già noto;</p> <p>-Ricavare il messaggio dell'emittente individuandone i nuclei fondamentali.</p>	<p>-Organizzare il proprio discorso in modo ordinato in base alla situazione e alle diverse finalità del messaggio;</p> <p>-Compiere letture diversificate in rapporto alle diverse finalità del testo</p> <p>-Produrre testi scritti di diverso tipo rispondenti alle diverse funzioni;</p> <p>-Produrre testi corretti a livello morfologico, sintattico e ortografico.</p>

### **CLASSE TERZA**

<b>ITALIANO</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Potenziamento del bagaglio lessicale.</li><li>- Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell’Inferno.</li><li>- Conoscenza essenziale degli autori, delle poetiche e delle opere della letteratura italiana dallo Stilnovo al Cinquecento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Produrre sia oralmente che per iscritto, testi formalmente corretti e coerenti.</li><li>-Consolidare le abilità argomentative.</li><li>-Rielaborare i contenuti appresi.</li><li>-Migliorare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</li><li>-Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Saper utilizzare la lingua in rapporto a situazioni comunicative diverse.</li><li>-Acquisire competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l’esame di Stato.</li><li>-Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi tematici e i fondamentali aspetti linguistici, retorici, stilistici.</li><li>-Saper fare semplici collegamenti e confronti tra testi letterari e non letterari, contestualizzandoli.</li></ul>

**CLASSE QUARTA****ITALIANO**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Potenziamento del bagaglio lessicale.</li><li>- Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Purgatorio.</li><li>- Conoscenza essenziale degli autori, delle poetiche e delle opere della letteratura italiana dal Seicento al Romanticismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Produrre sia oralmente che per iscritto, testi formalmente corretti e coerenti.</li><li>-Consolidare le abilità argomentative.</li><li>-Rielaborare i contenuti appresi.</li><li>-Migliorare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).</li><li>-Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Saper utilizzare la lingua in rapporto a situazioni comunicative diverse.</li><li>-Acquisire competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato.</li><li>-Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi tematici e i fondamentali aspetti linguistici, retorici, stilistici.</li><li>-Saper fare semplici collegamenti e confronti tra testi letterari e non letterari, contestualizzandoli.</li></ul>

**CLASSE QUINTA**

<b>ITALIANO</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso.</p> <p>-Conoscenza essenziale degli autori, delle poetiche e delle opere della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento.</p>	<p>-Produrre testi scritti e orali ordinati sul piano concettuale ed espressivo.</p> <p>-Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>-Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>-Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto .</p>	<p>-Acquisire competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato.</p> <p>-Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi tematici e i fondamentali aspetti linguistici, retorici, stilistici.</p> <p>-Saper operare collegamenti e confronti tra testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <p>-Saper costruire percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p>

## LICEO SCIENTIFICO – LICEO LINGUISTICO

### CLASSE PRIMA

LINGUA E CULTURA LATINA		
Conoscenze	Abilità	Competenze
-Conoscere gli elementi base di morfologia e sintassi latina.	-Saper leggere testi in latino;  -Saper riconoscere e distinguere le strutture morfo-sintattiche fondamentali;  -Saper comprendere un semplice testo latino;  -Rilevare analogie e differenze morfo-sintattiche tra lingua latina e lingua italiana.	-Comprendere e tradurre il testo latino;  -Individuare le scelte più opportune tra le varie possibilità espressive per riformulare il testo;  -Usare efficacemente il dizionario e sfruttarne le indicazioni;  -Conoscere il lessico di base;  -Dedurre semplici riferimenti storici attraverso testi e documenti.

### CLASSE SECONDA

LINGUA E CULTURA LATINA		
Conoscenze	Abilità	Competenze
-Conoscere gli elementi base di morfologia e sintassi latina.  -Conoscere elementi essenziali inerenti alla cultura e civiltà latina.	-Saper leggere testi in latino;  -Saper riconoscere e distinguere le strutture morfo-sintattiche fondamentali;  -Saper comprendere un semplice testo latino;  -Rilevare analogie e differenze morfo-sintattiche tra lingua latina e lingua italiana.	-Comprendere e tradurre il testo latino;  -Individuare le scelte più opportune tra le varie possibilità espressive per riformulare il testo;  -Usare efficacemente il dizionario e sfruttarne le indicazioni;  -Conoscere il lessico di base;  -Dedurre semplici riferimenti storici attraverso testi e documenti.

## LICEO SCIENTIFICO

### CLASSE TERZA

#### LINGUA E CULTURA LATINA

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>-Conoscenza delle strutture morfosintattiche di base.</p> <p>-Conoscenze lessicali essenziali relative ai fondamentali campi semantici.</p> <p>-Conoscenza diacronica generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età delle origini sino alla tarda Repubblica.</p> <p>-Conoscenza e analisi di alcuni passi d'autore affrontati in classe, letti in lingua originale ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.</p> <p>-Conoscenza di alcuni passi e di opere letterarie complete significative in traduzione, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione .</p>	<p>-Saper decodificare un testo analizzato in classe riconoscendo strutture morfosintattiche fondamentali e rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo.</p> <p>-Servirsi degli strumenti di studio in modo corretto e consapevole.</p> <p>-Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.</p> <p>-Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.</p> <p>-Saper individuare nei testi le principali caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.</p> <p>-Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente e linguisticamente corretto.</p>	<p>-Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</p> <p>-Saper operare semplici confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>-Saper costruire percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p>

## **CLASSE QUARTA**

### **LINGUA E CULTURA LATINA**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscenza delle strutture morfosintattiche di base.</p> <p>-Conoscenze lessicali essenziali relative ai fondamentali campi semantici.</p> <p>-Conoscenza diacronica generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età della tarda Repubblica a Ovidio</p> <p>-Conoscenza e analisi di alcuni passi d'autore affrontati in classe, letti in lingua originale ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.</p> <p>-Conoscenza di alcuni passi e di opere letterarie complete significative in traduzione, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione .</p>	<p>-Saper decodificare un testo analizzato in classe riconoscendo strutture morfosintattiche fondamentali e rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo.</p> <p>-Servirsi degli strumenti di studio in modo corretto e consapevole.</p> <p>-Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.</p> <p>-Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.</p> <p>-Saper individuare nei testi le principali caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.</p> <p>-Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente e linguisticamente corretto.</p>	<p>-Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</p> <p>-Saper operare semplici confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>-Saper costruire percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p>

## **CLASSE QUINTA**

### **LINGUA E CULTURA LATINA**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscenza delle strutture morfosintattiche di base.</p> <p>-Conoscenze lessicali essenziali relative ai fondamentali campi semantici.</p> <p>-Conoscenza diacronica generale della storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età di Tiberio fino alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente.</p> <p>-Conoscenza e analisi di alcuni passi d'autore affrontati in classe, letti in lingua originale ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario.</p> <p>-Conoscenza di alcuni passi e di opere letterarie complete significative in traduzione, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione .</p>	<p>-Saper decodificare un testo analizzato in classe riconoscendo strutture morfosintattiche fondamentali e rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo.</p> <p>-Servirsi degli strumenti di studio in modo corretto e consapevole.</p> <p>-Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.</p> <p>-Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.</p> <p>-Saper individuare nei testi le principali caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.</p> <p>-Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente e linguisticamente corretto.</p>	<p>-Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</p> <p>-Saper operare semplici confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>-Saper costruire percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p>



**LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO – LICEO LINGUISTICO**  
**CLASSE PRIMA**

<b>GEOSTORIA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere gli elementi costitutivi e i caratteri originali delle diverse civiltà</li> <li>-Riconoscere e ordinare cronologicamente i fatti storici</li> <li>-Conoscere i principali squilibri tra aree forti e aree deboli del mondo</li> <li>-Conoscere le principali relazioni uomo ambiente e i relativi squilibri ambientali</li> <li>-Conoscenze essenziali della geografia fisica e umana dell'Italia e dell'Europa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper individuare i rapporti di causa –effetto;</li> <li>-Distinguere in un testo storiografico le informazioni dalle valutazioni;</li> <li>-Cogliere il rapporto esistente tra alcuni aspetti dell'Italia attuale e i processi storici analizzati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere in modo essenziale le relazioni esistenti fra i fenomeni economici, politici e culturali.</li> <li>-Saper usare il linguaggio specifico della disciplina in modo sufficientemente corretto.</li> <li>-Individuare caratteristiche e cause dei principali processi demografici (tasso di natalità, tasso di mortalità, urbanesimo, migrazioni).</li> </ul>

**CLASSE SECONDA**

<b>GEOSTORIA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere gli elementi costitutivi e i caratteri originali delle diverse civiltà</li> <li>-Riconoscere e ordinare cronologicamente i fatti storici</li> <li>-Conoscere i principali squilibri tra aree forti e aree deboli del mondo</li> <li>-Conoscere le principali relazioni uomo ambiente e i relativi squilibri ambientali</li> <li>-Conoscenze essenziali della geografia fisica e umana dei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper individuare i rapporti di causa –effetto;</li> <li>-Distinguere in un testo storiografico le informazioni dalle valutazioni;</li> <li>-Cogliere il rapporto esistente tra alcuni aspetti dell'Italia attuale e i processi storici analizzati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere in modo essenziale le relazioni esistenti fra i fenomeni economici, politici e culturali.</li> <li>-Saper usare il linguaggio specifico della disciplina in modo sufficientemente corretto.</li> <li>-Individuare caratteristiche e cause dei principali processi demografici (tasso di natalità, tasso di mortalità, urbanesimo, migrazioni).</li> </ul>

continenti extraeuropei.		
--------------------------	--	--

**LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO – LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE PRIMA**

<b>RELIGIONE</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>- Conoscenza del fatto religioso, il suo linguaggio, le sue fonti, le sue maggiori espressioni storico-culturali, le motivazioni della fede cristiana in rapporto alle esigenze della ragione umana.</p> <p>-Conoscenza delle grandi linee della storia biblica e l'origine cristiana.</p> <p>-Il mistero di Gesù Cristo uomo-Dio.</p> <p>-La testimonianza di Gesù, il suo messaggio, le sue opere.</p> <p>-Dove si incontra Gesù oggi; la testimonianza di chi lo ha incontrato.</p>	<p>-Rispondere ai grandi interrogativi dell'uomo che suscitano la domanda religiosa.</p> <p>-Il senso della vita, della morte, dell'amore, della sofferenza.</p>	<p>Nel biennio si cercherà di portare gli alunni a fare una descrizione della propria esperienza in forma rigorosa e precisa, inoltre si curerà che l'approccio ai testi e ai documenti avvenga in forma corretta e critica.</p> <p>Si cercherà di stimolare l'intera classe ad elaborare un metodo di lavoro e di approfondimento dei problemi, che non sia solo mnemonico. Si curerà, inoltre, l'approccio metodologico scientifico ai problemi della religione e del vissuto religioso, sia mostrando alcuni modelli, sia curando particolarmente la lettura delle fonti del cristianesimo secondo i moderni metodi critici.</p>

## **CLASSE SECONDA**

<b>RELIGIONE</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>- Conoscenza del fatto religioso, il suo linguaggio, le sue fonti, le sue maggiori espressioni storico-culturali, le motivazioni della fede cristiana in rapporto alle esigenze della ragione umana.</p> <p>-Conoscenza delle grandi linee della storia biblica e l'origine cristiana.</p> <p>-Il mistero di Gesù Cristo uomo-Dio.</p> <p>-La testimonianza di Gesù, il suo messaggio, le sue opere.</p> <p>-Dove si incontra Gesù oggi; la testimonianza di chi lo ha incontrato.</p>	<p>-Rispondere ai grandi interrogativi dell'uomo che suscitano la domanda religiosa.</p> <p>-Il senso della vita, della morte, dell'amore, della sofferenza.</p>	<p>Nel biennio si cercherà di portare gli alunni a fare una descrizione della propria esperienza in forma rigorosa e precisa, inoltre si curerà che l'approccio ai testi e ai documenti avvenga in forma corretta e critica.</p> <p>Si cercherà di stimolare l'intera classe ad elaborare un metodo di lavoro e di approfondimento dei problemi, che non sia solo mnemonico. Si curerà, inoltre, l'approccio metodologico scientifico ai problemi della religione e del vissuto religioso, sia mostrando alcuni modelli, sia curando particolarmente la lettura delle fonti del cristianesimo secondo i moderni metodi critici.</p>

**CLASSE TERZA**

<b>RELIGIONE</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>Conoscere gli eventi principali della Chiesa delle origini. Ripercorrere gli eventi principali della vita della Chiesa nel 1° Millennio.</p> <p>Riconoscere l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo, i segni del cristianesimo nella cultura.</p> <p>Conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità.</p> <p>Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato. Risposte alle domande più profonde sul senso della vita in prospettiva religiosa.</p>	<p>-Cogliere l'importanza del Cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea.</p> <p>-Valutare l'importanza dell'attività missionaria della Chiesa.</p> <p>-Cogliere l'importanza del rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico.</p> <p>Il problema di Dio: la ricerca dell'uomo. Risposta alle questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura.</p>	<p>Rilevare, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane, codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento.</p> <p>Ripercorre gli eventi principali della vita della chiesa nel primo Millennio e per cogliere l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea. La questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico.</p>

### **CLASSE QUARTA**

<b>RELIGIONE</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>Conoscere gli eventi principali della Chiesa delle origini. Ripercorrere gli eventi principali della vita della Chiesa nel 1° Millennio.</p> <p>Riconoscere l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo, i segni del cristianesimo nella cultura.</p> <p>Conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità.</p> <p>Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato. Risposte alle domande più profonde sul senso della vita in prospettiva religiosa.</p>	<p>-Cogliere l'importanza del Cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea.</p> <p>-Valutare l'importanza dell'attività missionaria della Chiesa.</p> <p>-Cogliere l'importanza del rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico.</p> <p>Il problema di Dio: la ricerca dell'uomo. Risposta alle questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura.</p>	<p>Rilevare, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane, codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento.</p> <p>Ripercorre gli eventi principali della vita della chiesa nel primo Millennio e per cogliere l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea. La questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico.</p>

**CLASSE QUINTA**

<b>RELIGIONE</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscenza dei tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche emergenti.</p> <p>-Una nuova e più profonda conoscenza e, soprattutto, comprensione della coscienza, della libertà, della legge, dell'autorità.</p>	<p>-L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita.</p> <p>- Il significato dell'amore umano nella giustizia e nella verità.</p>	<p>-Impostare una riflessione sul Mistero di Dio, sulla propria identità, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <p>-Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</p> <p>-Valutare l'importanza del dialogo, contraddizioni culturali e religiose diverse della propria.</p>

**LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO – LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE TERZA**

<b>STORIA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni</p> <p>-Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura fra fenomeni</p> <p>-Esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</p> <p>-Classificare ed organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, bibliografie</p> <p>-Osservare le dinamiche storiche attraverso le fonti</p> <p>-Osservare le dinamiche storiche attraverso le fonti</p> <p>-Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e collocare in modo significativo i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari.</p> <p>-Saper leggere testi specialistici ed acquisire concetti e lessico significativi.</p> <p>-Conoscenze essenziali del Medioevo, Rinascimento e Umanesimo.</p>	<p>-Leggere e interpretare documenti, ricavandone informazioni.</p> <p>-Comprensione dei fatti e dei protagonisti presi in esame, senza svincolarsi dagli antecedenti e dalle conseguenze delle loro azioni (causa-effetto).</p> <p>-Confrontare i quadri storici delle civiltà studiate.</p> <p>-Riconoscere gli aspetti della vita sociale, economica, politica e religiosa del periodo storico studiato.</p> <p>-Definire caratteristiche e funzioni di organismi ed enti presenti sul territorio.</p> <p>-Elaborare in forma orale e/o scritta gli argomenti studiati utilizzando un linguaggio specifico.</p>	<p>-Organizzare il proprio apprendimento in funzione del tempo e delle strategie metodologiche.</p> <p>-Valutare vincoli e possibilità esistenti</p> <p>-Comprendere e rappresentare messaggi di genere diverso con linguaggi diversi</p> <p>-Interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista</p> <p>-Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale riconoscendo opportunità comuni, regole e responsabilità</p> <p>-Formulare ipotesi, individuare risorse adeguate, raccogliere dati, proporre soluzioni secondo il tipo di problema</p> <p>-Cogliere analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti in eventi e concetti diversi</p> <p>-Saper distinguere i fatti dalle opinioni interpretando criticamente le informazioni ricevute.</p>

### **CLASSE QUARTA**

<b>STORIA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- L'Assolutismo e Luigi XIV.</li><li>- I grandi conflitti della prima metà del Lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale.</li><li>- La Rivoluzione Americana.</li><li>- '700. L'Illuminismo e la Rivoluzione Francese</li><li>- L'Età Napoleonica e la Restaurazione. Il problema della nazionalità nell '800.</li><li>-Il Risorgimento Italiano e l'Italia unita; L'Unificazione tedesca e il Secondo Impero in Francia.</li><li>- La situazione degli stati europei nella seconda metà dell '800.</li><li>- La Seconda Rivoluzione industriale, Imperialismo e Nazionalismo, questione sociale e movimento operaio.</li><li>- Lo sviluppo dello Stato Italiano dall'Unità alla crisi di fine secolo: Destra e Sinistra storiche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lo studente conosce i principali eventi della storia europea e italiana dal '700 fino al '800.</li><li>-Utilizza il lessico e le categorie della storia.</li><li>-Utilizza le fonti per cogliere nessi e significati; ha elaborato un metodo di studio critico, schematico e significativo.</li><li>-E' in grado di utilizzare le conoscenze per riflessioni critiche e per orientare con responsabilità le proprie scelte di vita.</li><li>-Colloca un evento nella sua dimensione spazio temporale.</li><li>-Sa produrre rielaborazioni critiche e significative delle conoscenze, sia in forma scritta che orale, operando opportuni collegamenti interdisciplinari.</li><li>-E' in grado di proporre una comparazione tra la nostra carta costituzionale e gli altri documenti fondanti le democrazie occidentali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conoscenza dei principali eventi e trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia nel quadro della storia globale del mondo.</li><li>-Utilizzo appropriato del lessico e delle categorie interpretative proprie della disciplina.</li><li>-Capacità di leggere e valutare le diverse fonti.</li><li>-Acquisizione di un metodo di studio conforme all'oggetto indagato (sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica) e guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere attraverso la discussione critica e il confronto le radici del presente.</li><li>-Capacità di collocare nella dimensione spaziale e temporale gli eventi e le loro correlazioni, includendo anche la conoscenza delle civiltà extra-occidentali.</li><li>-Capacità di rielaborare ed esporre i temi trattati con le loro relazioni di affinità, continuità, rispetto alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale di civiltà diverse.</li></ul>



## CLASSE QUINTA

<b>STORIA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscere gli eventi storici nella loro collocazione spazio-temporale di breve e lungo periodo;</p> <p>-Conoscere categorie, termini, metodi in uso nella storiografia;</p> <p>-Conoscere dati, aspetti e caratteri economici, politici, militari, sociali, culturali, religiosi delle diverse epoche;</p> <p>-Conoscere i processi storici che hanno caratterizzato le diverse epoche e la loro interna struttura logico – cronologica;</p> <p>-Conoscere le interpretazioni storiografiche più significative.</p> <p>-Il Novecento , conflitti, intese e trattati.</p>	<p>-Cogliere analogie/differenze tra eventi, fenomeni, processi e sviluppo di eventi;</p> <p>-Elaborare logicamente seguendo percorsi di causa azione e di sequenza cronologica;</p> <p>-Analizzare (scomporre epoche e processi storici nei caratteri costitutivi per coglierne struttura e articolazione);</p> <p>-Operare distinzioni e comparazioni);</p> <p>-Sintetizzare ( ricomporre elementi muovendosi dal semplice al complesso;</p> <p>-Ampliare o modificare ricostruzioni e interpretazioni..);</p> <p>-Valutare (giudicare, argomentare con pertinenza-correttezza utilità, paragonare, elaborare ipotesi);</p> <p>-Operare inferenze (inferire l'importanza di un evento storico in relazione a un problema o periodo), problematizzare il già noto e usare modelli concettuali in modo flessibile e consapevole;</p> <p>-Selezionare l'appreso in nozioni e concetti e riordinarlo anche in situazioni nuove.</p>	<p>-Riconoscere la specificità di un fatto o evento storico;</p> <p>-Identificare i diversi soggetti storici e gli eventuali rapporti che si instaurano tra essi.</p> <p>-Leggere, analizzare, far uso appropriato di strumenti (cartine, grafici, tabelle, dati statistici) e documenti.</p> <p>-Analizzare testi storiografici cogliendo la relazione tra ricostruzione e interpretazione degli eventi.</p> <p>-Collocare e ricostruire gli eventi in prospettiva diacronica e sincronica; raffrontare eventi, processi, soggetti storici Individuare i percorsi di causa, azione e sviluppo di eventi e processi storici.</p> <p>-Avvalersi degli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e cambiamenti (continuità, ciclo, transizione, crisi, progresso, rivoluzione, restaurazione...).</p> <p>-Ricostruire sinteticamente la complessità di eventi e fenomeni storici cogliendo il processo da cui sono stati originati e valutandone gli esiti.</p> <p>-Produrre mappe concettuali,</p>

		<p>presentare in forma orale e scritta un argomento con chiarezza di pensiero ed esposizione, avvalendosi anche del lessico specifico, di dati e tesi storiografiche</p> <p>-Condurre un'argomentata comparazione tra diversi problemi e situazioni del passato e del presente;</p> <p>-Elaborare ed esprimere valutazioni critiche su idee, fatti, processi storici, argomentazioni.</p>
--	--	---

**LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO – LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE TERZA**

<b>FILOSOFIA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-La filosofia greca delle origini: i Presocratici e la Sofistica.</p> <p>-Il pensiero di Socrate.</p> <p>-Il pensiero di Platone.</p> <p>-Il pensiero di Aristotele.</p> <p>-Il pensiero ellenistico -romano e il neoplatonismo.</p> <p>-La filosofia tardo-antica e medioevale.</p> <p>-La Patristica e Agostino.</p> <p>-La Scolastica e Tommaso.</p>	<p>-Conosce organicamente i punti nodali della storia del pensiero greco e i suoi autori.</p> <p>-Contestualizza ogni autore o tema nel suo contesto storico-culturale.</p> <p>-Si esprime in forma sia scritta che orale con chiarezza, autonomia e lessico appropriato</p> <p>-Sa relazionarsi nella discussione razionale e nel dialogo interpersonale, operando</p> <p>- Effettua gli opportuni collegamenti.</p>	<p>-Acquisizione di una conoscenza organica dello sviluppo del pensiero greco.</p> <p>-Capacità di riflessione personale e giudizio critico; capacità di argomentare una tesi.</p> <p>-Capacità di orientarsi sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, etica, estetica, religione, logica, gnoseologia).</p> <p>-Capacità di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>-Capacità di contestualizzare le questioni filosofiche.</p> <p>-Capacità di relazionarsi alle tematiche relative a cittadinanza e costituzione.</p>

**CLASSE QUARTA**

<b>FILOSOFIA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Umanesimo e Rinascimento.</p> <p>-La rivoluzione scientifica: Galileo e Bacone.</p> <p>-Il problema del metodo della conoscenza: Cartesio</p> <p>-Il pensiero politico moderno: Hobbes, Locke e Rousseau.</p> <p>-Lo storicismo di Vico e la critica al razionalismo in Pascal.</p>	<p>-Conosce organicamente i punti nodali della storia del pensiero moderno e i suoi autori.</p> <p>-Contestualizza ogni autore o tema nel suo contesto storico-culturale.</p> <p>-Si esprime in forma sia scritta, che orale con chiarezza, autonomia e lessico appropriato.</p>	<p>-Acquisizione di una conoscenza organica dello sviluppo del pensiero greco.</p> <p>-Capacità di riflessione personale e giudizio critico; capacità di argomentare una tesi.</p> <p>-Capacità di orientarsi sui problemi fondamentali del sapere filosofico (ontologia, etica, estetica, religione, logica, gnoseologia).</p> <p>-Capacità di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della</p>

-Etica moderna in Spinoza.  -L'Empirismo Inglese: Locke e Hume.  -Illuminismo e Criticismo kantiano.  -Romanticismo e Idealismo tedesco		disciplina.  -Capacità di contestualizzare le questioni filosofiche.  -Capacità di relazionarsi alle tematiche relative a cittadinanza e costituzione.
---	--	--

### **CLASSE QUINTA**

<b>FILOSOFIA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
-Usare la terminologia specifica;  -Usare le informazioni;  -Capacità di confrontare autori e tematiche;  -Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo;  -Saper contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali.  Essere in grado di:  -Esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica;  -Enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico;  -Idealismo: Fichte , Schelling, Hegel	-Consolidamento delle capacità di argomentazione: saper utilizzare la scrittura filosofica sia come saggio breve che come analisi del testo;  - Esporre una tesi con argomentazioni corrette e persuasive;  - Saper costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati.	Essere in grado di: -Esporre secondo rigore logico, organicità e precisione concettuale e terminologica;  - Enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico;  - Elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame.

<ul style="list-style-type: none"><li>-Schopenhauer</li><li>-Kierkegaard</li><li>-Marx</li><li>-Nietzsche</li><li>-Idealismo italiano: Croce e Gentile</li></ul>		
--	--	--

## LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

### CLASSE TERZA

DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>L'ordinamento giuridico nazionale e internazionale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-il fenomeno giuridico</li><li>-i caratteri della norma</li><li>-le fonti del diritto statale ed internazionale.</li></ul> <p>Le situazioni giuridiche soggettive:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-le situazioni giuridiche soggettive</li><li>-i soggetti del diritto</li><li>-capacità giuridica</li><li>-capacità d'agire.</li></ul> <p>L'economia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-lineamenti essenziali di storia del pensiero economico</li><li>-i principi generali dell'economia</li></ul> <p>I sottoinsiemi dell'economia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-microeconomia</li><li>-macroeconomia.</li></ul> <p>Il mercato nei suoi aspetti principali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-definizione</li><li>-domanda</li><li>-offerta</li><li>-equilibrio del mercato.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Individuare il significato, funzione, caratteri ed elementi della norma giuridica</li><li>-Distinguere i soggetti del diritto</li><li>-Riconoscere i fenomeni economici</li><li>-Riconoscere le differenti specificità tra microeconomia e macroeconomia</li><li>-Individuare il comportamento dei consumatori e dei produttori</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comprendere e utilizzare il linguaggio giuridico di base</li><li>-Comprendere l'ineliminabile funzione sociale della norma giuridica</li><li>-Comprendere la relatività temporale e spaziale del fenomeno giuridico</li><li>-Riconoscere i concetti essenziali dell'economia</li><li>-Comprendere e utilizzare il linguaggio economico di base</li></ul>

## **CLASSE QUARTA**

<b>DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>L'ordinamento giuridico sportivo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- principi fondamentali</li><li>- le fonti</li><li>- i soggetti principali</li></ul> <p>Obbligazioni e contratti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- elementi essenziali di obbligazioni</li><li>- contratto</li><li>- vizi</li><li>- contratto di lavoro contratto di lavoro sportivo</li></ul> <p>La Costituzione italiana e i valori ad essa sottesi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la Costituzione e i principi fondamentali</li></ul> <p>Il doping:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- il doping nell'ordinamento giuridico statale</li><li>- il doping nell'ordinamento giuridico sportivo</li></ul> <p>Le politiche economiche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- elementi essenziali</li></ul> <p>Il fenomeno economico nello sport:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- i fattori della produzione</li></ul>	<p>-Individuare i profili essenziali dell'ordinamento sportivo</p> <p>-Individuare gli elementi essenziali delle obbligazioni e dei contratti</p> <p>-Saper cogliere i valori fondamentali della Carta costituzionale</p> <p>-Saper collocare lo sport nell'ambito dei fenomeni economici</p>	<p>-Consolidare, utilizzare e comprendere il linguaggio giuridico in diversi contesti</p> <p>-Identificare l'ineliminabile funzione sociale della norma in diversi contesti</p> <p>-Comprendere la relatività temporale e spaziale del fenomeno giuridico e la sua dipendenza dal contesto socio-culturale in cui si sviluppa</p> <p>-Comprendere la Costituzione della Repubblica Italiana, e comprendere i valori ad essa sottesi, dei principi ispiratori dell'assetto costituzionale, dei diritti da essa riconosciuti e tutelati</p> <p>-Comprendere l'importanza dell'economia come scienza sociale nei suoi aspetti essenziali</p> <p>-Consolidare e sviluppare il linguaggio economico</p>

## **CLASSE QUINTA**

### **DIRITTO ED ECONOMIA DELLO SPORT**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere il significato, la funzione, i caratteri e gli elementi della norma giuridica come fondamento della convivenza.</li><li>-Conoscere la teoria generale dell'ordinamento giuridico dello sport con particolare riferimento al sistema delle fonti del diritto sportivo.</li><li>-Conoscere i soggetti dell'ordinamento sportivo, gli enti associativi e le persone fisiche.</li><li>-Conoscere le scuole di pensiero economico e i principi generali dell'economia.</li><li>-Conoscere il mercato quale strumento per organizzare l'attività economica.</li><li>-Conoscere il linguaggio giuridico-economico.</li><li>-Conoscere le diverse tipologie di messaggi (tecnico, scientifico e letterario).</li><li>-Conoscere i vari supporti informatici e cartacei, nonché i diversi linguaggi utilizzati nel contesto sociale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Reperire autonomamente le norme nel sistema civilistico.</li><li>-Ricerca le norme relative a una categoria di argomenti e individuare le parti che afferiscono a una precisa fattispecie.</li><li>-Applicare le disposizioni normative a situazioni date.</li><li>-Analizzare ed utilizzare schemi contrattuali.</li><li>-Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati.</li><li>-Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali.</li><li>-Conoscere cause ed effetti dei vari problemi individuali e collettivi.</li><li>-Conoscere le vicende storiche ed economiche al fine di comprendere i cambiamenti della società.</li><li>-Sapersi orientare nel ventaglio delle possibili soluzioni ai problemi, perseguendo un fine moralmente e giuridicamente corretto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Utilizzare e comprendere il linguaggio giuridico in diversi contesti e identificare la funzione sociale della norma giuridica.</li><li>-Individuare la relatività in senso temporale e spaziale del fenomeno giuridico e la sua dipendenza dal contesto socio-culturale.</li><li>-Interpretare il fenomeno sportivo sotto i profili dei soggetti, delle correlative responsabilità.</li><li>-Conoscere la Costituzione italiana, i suoi valori e i principi ispiratori dell'assetto istituzionale e della forma di governo.</li><li>-Confrontare l'ordinamento giuridico statale e quello sportivo.</li><li>-Reperire le Fonti normative anche utilizzando strumenti telematici.</li><li>-Data una idea imprenditoriale individuare l'ideale natura giuridica</li></ul>



## LICEO SCIENTIFICO

### CLASSE PRIMA

#### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>-Conoscere le civiltà o periodi artistici trattati e riportarne solo i principali dati informativi e distintivi;</p> <p>-Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali;</p> <p>-Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio;</p> <p>-Conoscere sufficientemente ed in parte il lessico specifico della disciplina;</p> <p>-Conoscere gli strumenti dell'attività grafica sia nel disegno geometrico che a mano libera;</p> <p>-Conoscere e utilizzare in modo semplificato i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali, assonometriche di figure piane e solide semplici, in base alla programmazione e alle esigenze di ogni alunno.</p>	<p>-Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>-Saper riconoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio;</p> <p>-Acquisire un metodo basilare nell'organizzazione e nell'esecuzione di problemi grafici.</p>	<p>-Acquisire un metodo di studio basilare, di osservazione e di analisi, anche di tipo schematico, per la comprensione dell'arte e del suo sviluppo nella storia, in base alla programmazione e alle esigenze di ogni alunno;</p> <p>-Riconoscere in modo sufficiente le tecniche pittoriche e scultoree e le tipologie architettoniche più importanti affrontate nel corso degli studi;</p> <p>-Sapere eseguire le principali costruzioni geometriche e quelle di figure piane, anche con metodologie semplificate;</p> <p>-Sapere eseguire e leggere alcune delle basilari proiezioni ortogonali ed assonometriche di figure piane e solide secondo i principali casi di posizione rispetto ai piani fondamentali.</p>

## **CLASSE SECONDA**

### **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscere le civiltà o periodi artistici trattati e riportarne solo i principali dati informativi e distintivi;</p> <p>-Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali;</p> <p>-Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio;</p> <p>-Conoscere sufficientemente ed in parte il lessico specifico della disciplina;</p> <p>-Conoscere gli strumenti dell'attività grafica sia nel disegno geometrico che a mano libera;</p> <p>-Conoscere e utilizzare in modo semplificato i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali, assonometriche di figure piane e solide semplici, in base alla programmazione e alle esigenze di ogni alunno.</p>	<p>-Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>-Saper riconoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio;</p> <p>-Acquisire un metodo basilare nell'organizzazione e nell'esecuzione di problemi grafici.</p>	<p>-Acquisire un metodo di studio basilare, di osservazione e di analisi, anche di tipo schematico, per la comprensione dell'arte e del suo sviluppo nella storia, in base alla programmazione e alle esigenze di ogni alunno;</p> <p>-Riconoscere in modo sufficiente le tecniche pittoriche e scultoree e le tipologie architettoniche più importanti affrontate nel corso degli studi;</p> <p>-Sapere eseguire le principali costruzioni geometriche e quelle di figure piane, anche con metodologie semplificate;</p> <p>-Sapere eseguire e leggere alcune delle basilari proiezioni ortogonali ed assonometriche di figure piane e solide secondo i principali casi di posizione rispetto ai piani fondamentali.</p>

### **CLASSE TERZA**

#### **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscere i periodi artistici trattati e riportarne solo i principali dati informativi e distintivi;</p> <p>-Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali;</p> <p>-Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio;</p> <p>-Conoscere sufficientemente ed in parte il lessico specifico della disciplina;</p> <p>-Conoscere gli strumenti dell'attività grafica sia nel disegno geometrico che a mano libera;</p> <p>-Conoscere e utilizzare in modo semplificato i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche di figure piane e solide semplici, in base alla programmazione e alle esigenze di ogni alunno.</p>	<p>-Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>-Saper riconoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio;</p> <p>-Acquisire un metodo basilare nell'organizzazione e nell'esecuzione di problemi grafici, in modo da favorire una maggiore autonomia;</p> <p>-Acquisire una sufficiente padronanza nell'utilizzo di materiali e strumenti dell'attività grafica.</p>	<p>-Acquisire un metodo di studio basilare, di osservazione e di analisi, anche di tipo schematico, per la comprensione dell'arte e del suo sviluppo nella storia;</p> <p>-Riconoscere in modo sufficiente le tecniche pittoriche e scultoree e le tipologie architettoniche più importanti affrontate nel corso degli studi;</p>

## **CLASSE QUARTA**

### **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscere i periodi artistici trattati e riportarne solo i principali dati informativi e distintivi;</p> <p>-Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali;</p> <p>-Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio;</p> <p>-Conoscere sufficientemente ed in parte il lessico specifico della disciplina;</p> <p>-Conoscere gli strumenti dell'attività grafica sia nel disegno geometrico che a mano libera;</p> <p>-Conoscere e utilizzare in modo semplificato i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche di figure piane e solide semplici, in base alla programmazione e alle esigenze di ogni alunno.</p>	<p>-Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>-Saper riconoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio;</p> <p>-Acquisire un metodo basilare nell'organizzazione e nell'esecuzione di problemi grafici, in modo da favorire una maggiore autonomia;</p> <p>-Acquisire una sufficiente padronanza nell'utilizzo di materiali e strumenti dell'attività grafica.</p>	<p>-Acquisire un metodo di studio basilare, di osservazione e di analisi, anche di tipo schematico, per la comprensione dell'arte e del suo sviluppo nella storia;</p> <p>-Riconoscere in modo sufficiente le tecniche pittoriche e scultoree e le tipologie architettoniche più importanti affrontate nel corso degli studi;</p>

### **CLASSE QUINTA**

<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscere i tratti salienti dello stile e dell'orientamento di un artista o di un movimento e operare alcuni collegamenti con il contesto storico culturale di riferimento nel quale tali opere sono state prodotte;</p> <p>-Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio.</p>	<p>-Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>-Saper riconoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.</p>	<p>-Saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte in base alla tipologia e conoscere i principali termini del linguaggio specifico;</p> <p>-Saper cogliere ed effettuare alcuni collegamenti essenziali con altre discipline di studi in base ad affinità tematiche, con spunti di rielaborazione semplici ed in parte autonomi.</p>

### **LICEO LINGUISTICO**

#### **CLASSE TERZA**

<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscere le civiltà o periodi artistici trattati e riportarne solo i principali dati informativi e distintivi;</p> <p>-Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali.</p> <p>-Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio.</p>	<p>-Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>-Saper riconoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.</p>	<p>-Acquisire un metodo di studio basilare, di osservazione e di analisi, anche di tipo schematico, per la comprensione dell'arte e del suo sviluppo nella storia, in base alla programmazione e alle esigenze di ogni alunno;</p> <p>-Riconoscere in modo sufficiente le tecniche pittoriche e scultoree e le tipologie architettoniche più importanti affrontate nel corso degli studi.</p>

### **CLASSE QUARTA**

<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscere le civiltà o periodi artistici trattati e riportarne solo i principali dati informativi e distintivi;</p> <p>-Conoscere le opere più significative di un periodo o di un artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali.</p> <p>-Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio.</p>	<p>-Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>-Saper riconoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.</p>	<p>-Acquisire un metodo di studio basilare, di osservazione e di analisi, anche di tipo schematico, per la comprensione dell'arte e del suo sviluppo nella storia, in base alla programmazione e alle esigenze di ogni alunno;</p> <p>-Riconoscere in modo sufficiente le tecniche pittoriche e scultoree e le tipologie architettoniche più importanti affrontate nel corso degli studi.</p>

### **CLASSE QUINTA**

<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>-Conoscere i tratti salienti dello stile e dell'orientamento di un artista o di un movimento e operare alcuni collegamenti con il contesto storico culturale di riferimento nel quale tali opere sono state prodotte;</p> <p>-Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio.</p>	<p>-Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>-Saper riconoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.</p>	<p>-Saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte in base alla tipologia e conoscere i principali termini del linguaggio specifico;</p> <p>-Saper cogliere ed effettuare alcuni collegamenti essenziali con altre discipline di studi in base ad affinità tematiche, con spunti di rielaborazione semplici ed in parte autonomi.</p>